



Episode 483

Mercredi 11 décembre 1968

NARRATION : WARNER ANDERSON

Ce soir, Marsha Russell se trouve elle-même dans une maison d'étrangers. En dépit de ses innombrables efforts pour gagner la confiance de sa fille, Carolyn, elle entrevoit une distance considérable entre le salon et la chambre de sa fille à l'étage qui ne cesse de s'accroître. Carolyn, de son côté, est également consciente de la distance entre elles et son besoin de grandir et de s'épanouir dans sillon de son père.

INTRO

La boîte aux lettres des Russell. Dans la maison, Marsha éteint la lumière.

SCENE 1

Marsha se rend dans la chambre de Carolyn et s'assoit sur son lit pour parler. Elle suggère d'aller toutes les deux à une vente à Haverhill pour acheter un lit pour Carolyn. Carolyn lui répond qu'elle aimerait bien parler, mais elle a besoin de dormir. Elle se trouve toutes les excuses pour refuser la proposition de sa mère : elle a besoin de travailler sur son projet scientifique même le week-end. Et en plus elle a attrapé froid.

SCENE 2

Le projet scientifique des étudiants, au sous-sol de l'hôpital, est baptisé Rodent Heights. Dave, Lew, Carolyn et une autre fille y participent. Lew mentionne le fait qu'il a oublié les lumières infra rouges. Pour leur expérience, ils se servent également de rats, dont un qu'ils ont baptisé Mr Ed.

SCENE 3

Dans le couloir de l'hôpital, Rodney marche à l'aide d'un déambulateur. Chuck Atwell lui ouvre les portes. Pendant que Rodney marche, Atwell va voir le Dr Miles. Puis retourne auprès de son médecin. La femme d'Harry, Alma, arrive et embrasse son mari. Elle lui demande s'il est libre pour

déjeuner. Ils vont boire un café à la cafétéria tout en parlant de l'étrange appel téléphonique que Lew passé à New York.

SCENE 4

Carolyn grimpe dans le bus, arrêté en face de la banque. Le bus démarre.

SCENE 5

Lew va voir Tom Winter qui travaille sur le bateau, sur le quai. Ils parlent un peu, mais Tom refuse d'aider Lew et lui fait comprendre que ce n'est pas parce qu'il est noir et lui blanc. Il suggère à Lew de parler avec son père.

SCENE 6

Ada et Rita jouent aux cartes. Le téléphone sonne. Ada va répondre. Il s'agit d'un faux numéro. Elle revient à la table et gagne la partie. « Je te déteste », dit Rita pour rire. Cette scène n'apporte rien à l'histoire et se trouve là pour remplir du vide.

SCENE 7

Carolyn sonne à la porte de l'appartement de son père, à Boston. Surpris de la voir, il lui ouvre la porte et la laisse entrer. Il lui demande naturellement comment elle est venue jusqu'ici. Il lui précise tout de même qu'il est content de la voir. Ils parlent de Marsha et de Jeff. Fred lui dit que sa mère l'aime vraiment beaucoup. Mais Carolyn lui répond qu'elle et sa mère n'ont plus rien à se dire.

Le téléphone sonne. Fred répond. Charlie, son associé, veut connaître quelques évaluations, et notamment l'évaluation de River Road.



Pendant l'appel téléphonique de son père, Carolyn monte dans la chambre et y découvre Donna Franklin. Carolyn est visiblement surprise et choquée. Elle retourne au salon et se dispute avec son père. En colère, Carolyn s'en va. Elle voit clair maintenant. Elle avait toujours pensé que sa mère, Marsha, était responsable du divorce. Elle comprend ce soir que la faute incombe à son père, et non à sa mère.

DANS LE PROCHAIN EPISODE

Rodney parle avec le Dr Miles, Marsha avec Fred au téléphone, Norman avec Betty.

RODNEY : Personne ne veut plus marcher que moi. Ecoutez docteur, je suis enfermé ici depuis des mois. Je vais aller voir Betty pour une heure ou une journée.

MARSHA : Que se passe-t-il, Fred ?

FRED : ...

MARSHA : Est-ce que tu entretiens une dame ?

FRED : ...

MARSHA : Et tu es celui qui se permet de se plaindre de ma relation avec Mike Rossi.

NORMAN : Si tu es si inquiète de rompre ton mariage, tu peux compter sur mon aide. Fais-le moi simplement savoir.